

Luzerner Privatsammlung



2249



2251

2248
ANONYM 19. JH.
“Vue de la Ville de Lucerne, prise de la promenade au Gutsch”
 Um 1830.
 Die Ränder etwas beschnitten, Unterrand und der obere Himmel minim fleckig.
 Kolorierte Lithographie, 23 x 40 cm, gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 500/750.–

2249
ANONYM 19. JH.
“Vue du Montblanc du coté de Servoz”
 In der Art von Lafond.
 Der rechte Bildteil etwas gebräunt.
 Kolorierte Umrissradierung, 25,2 x 35,5 cm, gerahmt
 CHF 1 500/2 000.–
 EUR 940/1 250.–

2250
GEORGE BARNARD
 Englischer Landschaftsmaler, gest. um 1890
Inneres der Hofbrücke
 Kolorierte Tonlithographie, 22,3 x 38,2 cm, gerahmt
 CHF 800/1 000.–
 EUR 500/625.–

2251
JOHANN JAKOB BIEDERMANN
 Winterthur 1763-1830 Zürich
“Vue de la Ville de Lucerne”
 Dessiné et publié par J. Biderman peintre a Berne.
 Die breiten Ränder leicht gebräunt, im Himmel grösserer Braunfleck.
 Kolorierte Umrissradierung, 41,5 x 55,5 cm, gerahmt
 CHF 2 000/2 800.–
 EUR 1 250/1 750.–

2252
SAMUEL BIRMANN
 Basel 1793-1847 Basel
“Canton de Lucerne” - Luzerner Bauernhaus
 Um 1811.
 Kolorierte Aquatinta, 20,5 x 28,2 cm, gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 500/750.–

2253
BIRMANN UND HUBER
“Canton d’Unterwalden” - Unterwaldner Bauernhaus
 Kolorierte Aquatinta, 20,3 x 28 cm, gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 500/750.–

2254
BURGDORFER VERLAG
“Paysanne du Canton de Lucerne”
 Se vend chez J.J. Bourgdorfer à Berne. Um 1830.
 Kolorierte Umrissradierung, 19,7 x 14 cm, gerahmt
 CHF 200/300.–
 EUR 125/190.–

2255
A. CUVILLIER
 Tätig in Paris um 1850
“Lucerne” - Steinmetze bei der Arbeit vor der Jesuitenkirche
 Lith. par Ad. Cuvillier, Fig. par Bayot, Lith. de Benard et Frey.
 Kolorierte Lithographie, 16,3 x 24,5 cm, gerahmt
 CHF 200/300.–
 EUR 125/190.–

2256
DEROY - MÜLLER
“Vue de Suisse - Lucerne” - Blick auf Jesuitenkirche ohne Türme und Wasserturm
 Deroy del., Müller lith., Imp. Lemerrier, Paris. Um 1850.
 Kolorierte Lithographie, 15 x 23,5 cm, gerahmt
 CHF 400/500.–
 EUR 250/315.–



2248



2250



2252



2261



2262



2263

2257
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
 Lebte im 18. Jh.
“Vue d’un pont sur l’Aar”
 Rosenberg pinxit., Descourtis sculp. Um 1790.
 Fleckig.
 Farbkupferstich, 32 x 32,5 cm, gerahmt CHF 150/300.–
 EUR 95/190.–

2258
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
“Vue du Village de Hospital dans la Vallée d’Urseren”
 Rosenberg pinx. Um 1790.
 Gebräunt.
 Farbkupferstich, 22,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–
 EUR 95/115.–

2259
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
“Vue del’Hospice & de la Chapelle des Capucins”
(Gotthardhospiz)
 Rosenberg pinx. Um 1790.
 Stark fleckig.
 Farbkupferstich, 22,5 x 32 cm, gerahmt CHF 150/200.–
 EUR 95/125.–

2260
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
“Hic Libertatem nostri posuere parentes” (Rütli)
 Wolf pinx. Um 1790.
 Die Ränder gebräunt.
 Farbkupferstich, 22,5 x 32 cm, gerahmt CHF 150/250.–
 EUR 95/155.–

2261
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
“Monument erigé à la Gloire des Fondateurs de la
Liberté Helvétique” (Meggen)
 Patria delineavit, Hentzi direxit. Um 1790.
 Braunfleckig.
 Farbkupferstich, 23 x 31,5 cm, gerahmt CHF 250/300.–
 EUR 155/190.–

2262
DESCOURTIS-WOLF-ROSENBERG-HENTZI U.A.
“Vallon de Lenk et Glacier du Ratzliberg”
 Rosenberg pinxit, Descourtis sculp. Um 1790.
 Gesamthaft fleckig.
 Farbkupferstich, 23 x 32 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2263
GEBRÜDER EGLIN
“Kestenbaum sur le Lac de Lucerne à une lieue de la
Ville de ce nom”
 Blatt bis zum Bildrand beschnitten, Titelei erhalten.
 Kolorierte Lithographie, 19,3 x 27,4 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–
 EUR 500/750.–
Bei diesem seltenen Blatt handelt sich um eine Rarität.

2264
GEBRÜDER EGLIN
Luzern - “Ansicht des Monuments”
 Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12
 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837.
 Breite Ränder, jedoch etwas stockfleckig.
 Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm CHF 800/900.–
 EUR 500/565.–

2265
GEBRÜDER EGLIN
Pendants Gruppenstiche: “Die Stadt Luzern” &
“Ansicht des Monuments”
 Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837. Mit je einem
 zentralen Mittelbild, umgeben von 12 Randbildern.
 Kolorierte Lithographien, je 22,5 x 35,5 cm, gerahmt
 CHF 1 200/1 400.–
 EUR 750/875.–

Als Pendant in dieser schönen Erhaltung selten!

2266
GEBRÜDER EGLIN
“Die Stadt Luzern”
 Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12
 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837.
 Minim fleckig.
 Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm, gerahmt
 CHF 400/600.–
 EUR 250/375.–

Siehe auch Katalog-Nummer 2265 und Abbildung.

2267
GEBRÜDER EGLIN
Luzern - “Die Stadt Luzern”
 Gruppenstich mit einem zentralen Mittelbild und 12
 Randbildern. Lith. des Frères Eglin à Lucerne. Um 1837.
 Ziemlich stockfleckig.
 Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35,5 cm CHF 600/900.–
 EUR 375/565.–



2265



2268

2268
CHARLES FICHOT
 Troyes 1817-1908 Paris

“Vue générale de Lucerne vue prise du Gutsch à l'Ouest de la Ville”

Dessiné d'après nature par Ch. Fichot, lithographie par Th. Muller, imprimé par Lemercier, Paris. Um 1840.

Die Ränder nicht ganz frisch.

Kolorierte Lithographie, 38 x 58 (52,5 x 70,5) cm, gerahmt
 CHF 900/1 200.–
 EUR 565/750.–

2269
HEINRICH FREUDWEILER
 Zürich 1755-1795 Zürich

“Lucerner See, Ihr Excellenz Ludwig Pfeiffer v. Lucern Herrn von Wyher ...”

Nach der Natur gezeichnet und geätzt von H. Freudweiler. Im Unterrand Titelei und Widmung “Gewiedmet von Seinem ergebensten Diener H. Freudweiler v. Zurich”. Um 1790. Das seltene Blatt mit breiten Rändern und nur minimst fleckig.

Kolorierte Umrissradierung, 20,5 x 34,5 cm, gerahmt
 CHF 1 800/2 000.–
 EUR 1 150/1 250.–

2270
GUCKKASTENBLATT LUZERN
“Lucerne du Côte de l'Orient - Lucern von der Morgen Seiten”

F. Ul. Schell del., Leizel sculpt. Um 1780.

Das ganze Blatt etwas gebräunt.

Kolorierter Kupferstich, 27,5 x 41 cm, gerahmt
 CHF 200/300.–
 EUR 125/190.–



2272

2271
FRANZ HEGI
 Lausanne 1774-1850 Zürich

“Aussicht der Stadt Luzern gezeichnet auf dem Gutsch”

Gezeichnet von Aug. Schmid 1811, geätzt von F. Hegi. Aus “Die Stadt Luzern und ihre Umgebungen von J. Businger.

Die üblichen senkrechten Falten gebräunt, gesamthaft ziemlich fleckig.

Aquatinta, 24 x 33,5 cm, gerahmt
 CHF 200/300.–
 EUR 125/190.–

Literatur:

Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 77.

2272
FRANZ HEGI NACH SCHMID
 Lausanne 1774-1850 Zürich

Ansicht des Gutsch

Blatt 4 der Serie “Panorama de la Ville de Lucerne et de ses environs”, von der Musegg aus aufgenommen, Füssli Zürich (zum Zusammensetzen bestimmt). Gravé par F. Hegi.

Die Ränder etwas unfrisch, teilweise aufgezogen.

Kolorierte Aquatinta, 28,8 x 42,6 cm, gerahmt
 CHF 800/1 000.–
 EUR 500/625.–

Literatur:

Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 76.

2273
CARL HEINZMANN
“Luzern”

Nach der Natur gezeichnet von C. Heinzmann. Bei J. Velten in Carlsruhe 1825.

Kolorierte Lithographie, 32 x 40,3 cm, gerahmt
 CHF 900/1 200.–
 EUR 565/750.–



2269

2274
DAVID HERRLIBERGER
 (Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

“Lucern. Von der Morgen Seiten”

J.Ul. Schell. ad Viv. del. D.H. Excud. Cum Priv. Um 1760. Gebräunt.

Kupferradierung, 15,2 x 27 cm, gerahmt
 CHF 250/300.–
 EUR 155/190.–

2275
DAVID HERRLIBERGER
 (Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

“Luzern. Von der Morgen Seiten”

J. Ul. Schell. ad Viv. del., D.H. Excud. Cum Priv. Blatt Nr. 167 der Topographie, um 1760.

In den Ecken durchschlagende Leimflecken.
 Kupferradierung, 15,3 x 27 cm
 CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2276
DAVID HERRLIBERGER
 (Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich

“Meggen Horn”

J. Ulr. Schellenberg ad.viv.del., 1755.

Gebräunt.
 Kupferradierung, 8,2 x 14 cm, gerahmt, Glas fehlt
 CHF 80/120.–
 EUR 50/75.–



2273



2277

2277
JOHANN JOST HILTENSBERGER

Zug 1711-1792 Zug

Sempacher Schlacht

Aus sechs Teilen zusammengefügt. Unten links im Druckstock signiert.

Die Nahtstellen und die rechten unteren Teile etwas gebräunt.

Holzschnitt, 45 x 116,5 cm, gerahmt CHF 500/600.–
EUR 315/375.–

2278

WENZEL HOLLAR

Prag 1607-1677 London

“Lucerna Helvetiorum Vulgo Lucernn”

Um 1660. Mit ausführlicher Legende, Wappenkartusche und Detailansichten der Stadtheiligen.

Kupferstich, 31 x 48,5 cm, gerahmt CHF 800/1 000.–
EUR 500/625.–

2279

WENZEL HOLLAR

Prag 1607-1677 London

“Lucerna Helvetiorum Vulgo Lucernn”

Um 1660. Mit ausführlicher Legende, dekorativer runder Wappenkartusche und Darstellungen der Stadtheiligen.

Kupferstich, 31,5 x 48 cm, gerahmt CHF 400/500.–
EUR 250/315.–

Das schön erhaltene Blatt in Echtgoldrahmen.



2281



2278

2280

C. HUBER

“Vitznau Rigi-Bahn Station”

Kolorierter Stahlstich, 14,7 x 20,8 cm, gerahmt

CHF 100/150.–

EUR 65/95.–

2281

JOHANN BAPTIST ISENRING

(Taufe) Lütisburg 1796-1860 St. Gallen

“Ansicht der Stadt Luzern und der innern Theile derselben”

Vom Gütsch gegen den Rigi aufgenommen. Gruppenstich I mit Ansicht von Luzern als Mittelbild, umgeben von 12 Randbildern. J.B. Isenring del. et sc. 1832.

Minim stockfleckig. Die Randbilder zeigen: Die Kaserne und das Zeughaus - Gibraltar und das Frauenkloster im Bruch - Denkmal der Schweizer vom 10. August 1792 - Das Spendhaus (in der Sent) gegen den Gütsch - Das Jesuiten-Kollegium - Der Marktplatz unter der Egg - Das Rathaus und Sitz der Tagsatzung - Der Wasserthurm von der Seeseite gegen den Pilatus - Der Eingang auf die Hofbrücke und das Thor gegen den See - Die Schiffflände am Hofthor gegen die Hofkirche u. Brücke - Der Brunnen auf dem Weinmarkt - Der Kreuzgang u. der Kirchhof im Hof. Vgl. nächste Katalog-Nummer.

Kolorierte Aquatinta, 36 x 49 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–

Literatur:

Roland Wäspe, Johann Baptist Isenring, Druckgraphik, Nr. 93.

2282

JOHANN BAPTIST ISENRING

(Taufe) Lütisburg 1796-1860 St. Gallen

“Ansicht der Stadt Luzern und der innern Theile deselben”

B. Weinmann del. et sc. Zu haben bei dem Herausgeber I.B. Isenring. Gruppenstich II mit zentraler Ansicht, umgeben von 12 Randbildern. 1840-1845.

Das Mittelbild zeigt die Stadt von der Adligenswilerstrasse aus gesehen, die Randbilder: Das Zeughaus und die Kaserne - Der Hof von der Musegg gegen die Rigi - Denkmal der Schweizer vom 10. August 1792 - Das neue Theater - Das Stadthaus - Das Kollegium - Der Wasserthurm - Der Gasthof zum Schwanen an der Schiffflände - Das Gasthaus auf dem Rigi-Kulm - Das neue Rathaus und die Post - Das Bad Tivoli - Der Brunnen auf dem Weinmarkt. - Vgl. auch vorherige Nummer, das Mittelbild zeigt die Stadt von der andern Seite, die meisten Randbilder zeigen neu entstandene Gebäude.

Kolorierte Aquatinta, 36,5 x 49,5 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 800.–

EUR 750/1 150.–

Literatur:

Roland Wäspe, Johann Baptist Isenring, Druckgraphik, Nr. 125.



2282

2283

ALEXIS VICTOR JOLY

Paris 1798-1874 Paris

“Lucerne, et le Lac des 4 Cantons”

Lith. de Lemercier. Um 1840.

Die Ränder etwas beschnitten, kleine Einrisse, das ganze Blatt unterlegt.

Kolorierte Lithographie, 35,7 x 45,5 cm, gerahmt
CHF 900/1 200.–
EUR 565/750.–

Fantasievoll gestaltetes, seltenes Blatt. - Joly war Landschaftsmaler und Lithograph und beschickte den Pariser Salon 1817/70 ziemlich regelmässig mit Landschaften, besonders Schweizer Motive.



2283



2285

2284

HEINRICH KELLER

Zürich 1778-1862 Zürich

“Die Stadt und Umgebungen von Luzern, gezeichnet auf dem Rigi-Kulm”

Um 1810.

Kolorierte Umrissradierung, 5,3 x 16,7 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 125/190.–

2285

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

Bern 1765-1832 Bern

“Canton Luzern - J.J. Bucher und seine Sohns-Tochter, v. Adligenschweil”

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804.

Kolorierte Weichgrundradierung, 26,8 x 21,7 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 190/250.–

2286

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

Bern 1765-1832 Bern

“Canton d’Unterwalden. Bendicht und Maria Käsl, von Beckenried”

Aus dem “Grossen Trachtenkönig”, um 1804.

Leicht fleckig.

Kolorierte Weichgrundradierung, 26,8 x 21,7 cm, gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 155/220.–

2287

EMANUEL LABHARDT

Steckborn 1810-1874 Feuerthalen

“Vue de Lucerne et de la Chaîne des Alpes”

Dessiné d’après nature et sur pierre par E. Labhardt, Imp. Ruff u. Hofer à Zurich.

Kolorierte Lithographie, 22,5 x 35 cm, gerahmt
CHF 1 000/1 200.–
EUR 625/750.–

Seltenes, schön erhaltenes Blatt. - Labhardt war Schüler von Joh. Wirz in Feuerthalen, wo er auch seinen Wohnsitz nahm und für den Bleuler’schen Kunstverlag im Schloss Laufen malte und lithographierte.

2288

GABRIEL LORY PERE

eigentlich **GENANNT LORY PÈRE**

(Taufe) Bern 1763-1840 Bern

“Vue de Brounen et d’une Partie du Lac des Quatres Cantons prise au Wyl”

Kolorierte Umrissradierung, 15 x 22,9 cm, gerahmt
CHF 1 000/1 500.–
EUR 625/940.–

Literatur:

Mandach Nr. 40.-11.

2289

LOT LUZERN

Lot von 3 Blatt

Enthält: “Vue des Environs de Lucerne prise de la Promenade nommée Musek”, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780. - “Lucerne”, Jacottet del. et. lith., Blanchoud édit. à Vevey. - “Luzern” (verkürzte Kapellbrücke), anonym. Kolorierter Kupferstich, resp. Lithographien, verschiedene kleinere Formate, gerahmt
CHF 200/280.–
EUR 125/175.–

2290

LOT LUZERN

Lot von 3 Blatt

Enthält: “Lucern in Schweiz”, Gesamtansicht aus Meissner’s Schatzkästlein, um 1625 (stark gebräunt). - “Lucerna. Lucern”, Gesamtansicht mit seitlicher Legende aus Bodenehr’s Theatrum, um 1710. - “Lucerne en Suisse”, aus Etat et Delices, um 1770. Kupferstiche (das erste Blatt koloriert), verschiedene kleinere Formate, gerahmt
CHF 300/350.–
EUR 190/220.–

2291

LUZERN

2 Blatt frühe Holzschnitte

Zwei Blatt unter einem Passepartout aus der Ettelin bzw. Stumpf Chronik, 17. Jh. Holzschnitte, 9,5 x 13,2 und 13 x 16,3 cm, gerahmt
CHF 50/100.–
EUR 30/65.–



2287



2288



2293



2301

2292

LUZERN

2 Blatt frühe Ansichten

Zwei Blatt unter einem Passepartout, eines aus dem "Verlag von Chr. Riegel", das andere aus "Bertius Commentariorum Germanicum", 17. Jh.

Radierungen, 5,9 x 11,8 und 13,3 x 18,2 cm, gerahmt

CHF 130/150.–

EUR 80/95.–

2293

LUZERN

Villa Bosshardt (Bellerive)

Rückseitig Stempel der Amtsgerichtskanzlei Luzern Stadt.

Bleistift und Aquarell über Photographie, auf Karton aufgezogen, 22,7 x 60 cm, gerahmt

CHF 350/500.–

EUR 220/315.–

2294

LUZERN - BASLERTHOR

Luzern - Baslerthor

Ausgeführt von der K.-G.-Schule für die Bierhalle "Muth", darunter Text.

Gebräunt.

Lithographie, LM 32,7 x 35,5 cm, gerahmt

CHF 40/80.–

EUR 25/50.–

2295

LUZERN - HOFBRÜCKE

"Ansicht der Hofbrücke von der Halde her"

Ausgeführt von der K.-G.-Schule für die Bierhalle

"Muth", darunter Sinnspruch. Um 1850.

Gebräunt.

Lithographie, LM 22 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 150/200.–

EUR 95/125.–

2296

LUZERN - SCHWARZTHOR

Luzern - Schwarzthor

Ausgeführt von der K.-G.-Schule für die Bierhalle "Muth", darunter Text.

Gebräunt.

Lithographie, LM 43 x 31 cm, gerahmt

CHF 40/80.–

EUR 25/50.–

2297

MARTINUS MARTINI

Ringgenberg (GR) 1566/67-vor 1610 Tassarolo

"Eigentliche und kundtlich abcuontrafachtur der lobrichen statt lucern anno 1597"

Gesamtansicht der Stadt aus der Vogelperspektive von Süden. Dedicatio an den Rat der Stadt Luzern, in Rundscheibe Wappen der Stadt Luzern und der untergebenen Vogteien, daneben Darstellung der Marter von Leodegar und Mauritius. Am Unterrand 41 Wappen der vornehmsten Luzerner Geschlechter sowie Legende des Stadtplans. Etwas gebräunt, eine Bereibung und kleine Löcher im Bereich des Himmels und Unterrand. In drei Teilen.

Kupferstich, LM 51 x 104 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

Die Korporationsgemeinde der Stadt Luzern ist Eigentümerin der Originaldruckplatte.

Den vorliegenden Abdruck könnte man auf ca. 1880 datieren. - Die Luzerner Stadtansicht wurde in den Jahren 1596/97 unter der Leitung von R. Cysat geschaffen. Die erste Auflage wurde 1609 gedruckt (189 Ex.) Zwischen 1856 und 1882 folgten weitere fünf Auflagen ab den Original-Platten (600 Ex. insgesamt). Von diesen Abzügen sind heute nur noch wenige vorhanden.

2298

KASPAR MERIAN

Frankfurt am Main 1627-1686

"Weyerhaus" - Ettiswil

Aus Merian's Topographie, 17. Jh.

Fleckig, Riss im rechten Rand, gesamthaft unfrisch.

Kolorierter Kupferstich, 20 x 35 cm, gerahmt

CHF 100/200.–

EUR 65/125.–

2299

MATTHÄUS MERIAN

Basel 1593-1650 Bad Schwalbach

"Lvcern"

Um 1650.

Ausser der gut sichtbaren Mittelfalte gut erhalten.

Kupferstich, 21 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 300/500.–

EUR 190/315.–

2300

THEODORE DU MONCEL

Martinvast 1821-1884 Paris

"Vue de Lucerne"

Im Stein signiert. Lemerrier, Paris, um 1840.

Die breiten Ränder etwas gebräunt.

Kolorierte Lithographie, 34,8 x 54 (53,5 x 76,5) cm,

gerahmt

CHF 900/1 100.–

EUR 565/690.–



2300



2297



2310



2312

2301
MOUTHELIER ET TIRPENNE
 Frankreich 19. Jh.
 “Lucerne”
 Um 1840.
 Kleine Einrisse im Unterrand, gesamthaft minim gebräunt.
 Kolorierte Lithographie, 43 x 65 (61,5 x 86 cm), gerahmt
 CHF 1 200/1 500.–
 EUR 750/940.–

2302
MOUTHELIER ET TIRPENNE
 Frankreich 19. Jh.
 “Lucerne”
 Um 1840.
 Kolorierte Lithographie, 43 x 65,5 (60 x 86 cm)
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 625/750.–

2303
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue du Bourg de Kussnacht” & “Vue du Bourg de Gersau”
 Aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Das erste Blatt mit wenigen Stockflecken.
 Kupferstiche, je 15,5 x 22,5 cm, gerahmt CHF 250/300.–
 EUR 155/190.–

2304
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue de la Ville de Lucerne, prise sur le Lac, près de la Tuilerie”
 Gravée par Née, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Kolorierter Kupferstich, 21 x 33,8 cm, gerahmt
 CHF 300/500.–
 EUR 190/315.–

2305
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue de la Ville de Lucerne, prise sur le Lac, près de la Tuilerie”
 Gravé par Née. Aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Kupferstich, 21 x 33,8 cm CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2306
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue du Lac de Lucerne, prise au dessus de la Ville”
 Gravée par Masquelier, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Kolorierter Kupferstich, 21,5 x 34,7 cm, gerahmt
 CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2307
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue du Lac de Lucerne, prise au dessus de la Ville”
 Gravé par Masquelier, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Kupferstich, 21,5 x 35 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2308
ALEXIS NICOLAS PERIGNON
 Nancy 1726-1782 Paris
 “Vue de la Ville ... près l’Eglise des Jseuites” & “Vue lointaine ...”
 Gravé par Desquevauviller, resp. Née, aus Zurlauben’s Topographie, um 1780.
 Kupferstiche, je 15 x 22 cm, gerahmt CHF 160/300.–
 EUR 100/190.–

2309
AUGUSTIN SCHMID
 Schussenried 1770-1837 Luzern
 “Lucerne”
 Gestochen von Hegi. Ohne Künstleradresse. Separatabzug vor Verwendung zu Busingers Buch. Um 1811.
 Bis zum Plattenrand beschnitten.
 Kolorierte Umrissradierung, 24 x 33 cm
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 625/750.–

Literatur:
 Vgl. Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 77.

2310
DAVID ALOIS SCHMID
 Schwyz 1791-1861 Schwyz
 “Vue de la Ville de Lucerne prise derrière la cathédrale”
 Dessiné d’après nature par Al. Schmid, à Lucerne chez Xav. Meyer.
 In der Mitte gefaltet gewesen.
 Kolorierte Umrissradierung, 30 x 46 cm, gerahmt
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 150/1 550.–

Seltenes Blatt. - David Alois Schmid’s künstlerische Laufbahn begann mit Flachmalerei, die er in Luzern übte, bei Maler H. Hauser lernte er dann zeichnen, in Gouache malen und das Kolorieren von Trachten. In einer Tapetenfabrik in Zürich lieferte er dutzendweise Landschaften. Bald darauf fand er Aufnahme in der Malerkolonie Bleuler in Feuerthalen, die er auf Drängen seines Bruders bald wieder verliess, um später viele Reisen in die schönsten Gegenden der Schweiz zu unternehmen. Er weilte auch längere Zeit in Italien - Genua, Florenz, Rom, Neapel, um nur einige Stationen seines bewegten Lebens zu nennen. Schmid ist unter anderem in einer reichhaltigen Sammlung von Prospekten im Staatsarchiv Schwyz vertreten.

2311
DAVID ALOIS SCHMID
 Schwyz 1791-1861 Schwyz
 “Au Ranft, Ermitage de Nic: de Flue”
 D.A. Schmid, del., F. Schmid sc.
 Kolorierte Aquatinta, 18,4 x 26,7 cm, gerahmt
 CHF 500/600.–
 EUR 315/375.–

2312
 Nach
JAKOB SCHWEGLER
 Hergiswil LU 1793-1866 Luzern
 “Pendants Luzerner Ansichten der See-Promenade”
 Ged. von T. Uhr-Ulrich, J. Schwegler. Um 1840.
 Ohne Titelei, bis zum Bildrand beschnitten und aufgezo-
 gen, geglättete Bugfalten, minim fleckig.
 Kolorierte Lithographien, je 22,8 x 40,7 cm, gerahmt
 CHF 1 200/1 400.–
 EUR 750/875.–



2319

2313

JACOB CARL STAUDER ODER STUDER D.J.

Geb. in Oberweilen, gest. 1751 in Konstanz

Wappen-Staatskalender der Stadt Luzern

Carolus Studer invenit et delineavit, Joseph et Joan
Klauber (Joseph Klauber, Augsburg 1810 -1768, sein
Bruder Johann starb 1774).

Hochaltarartige Komposition mit bekrönter Muttergottes,
flankiert von den Stadtpatronen, Ordensheiligen und sel.
Bruder Klaus. Darunter 40 Wappenkartuschen, die Schrift-
rolle in der Mitte ist unbeschrieben. Im untersten Teil Ge-
samtansicht der Stadt Luzern.

Ziemlich gebräunt, Knitter- und Randrisse.

Kupferstich aus 3 Blatt zusammengesetzt, LM 150 x 76 cm,
gerahmt CHF 600/900.–
EUR 375/565.–

Literatur:

Vgl. Carl Brun, Schweizerisches Künstler-Lexikon, Bd.
III, S. 272.

2314

GEORG LUDWIG VOGEL

Zürich 1788-1879 Zürich

“Steinstosserfest” (Rigi)

Vogel pinxt., Hegi sculpst.

Die braunen Ränder stellenweise weiss übermalt.

Kolorierte Aquatinta, 40 x 50,8 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

Literatur:

Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 428 IV. Etat.

2315

M. B. WACHSMUTH

Kupferstecher 2. Hälfte 18. Jh., tätig in Schaffhausen

1760-1770

“Lucerne”

M. B. Wachsmuth ad Naturam del. Sculpsit 1763.

Unterer Rand berieben, kleine Stockflecken im Bild.

Kupferstich, 17 x 24 cm, gerahmt CHF 250/300.–

EUR 155/190.–

2316

M. B. WACHSMUTH

Kupferstecher 2. Hälfte 18. Jh., tätig in Schaffhausen

1760-1770

“Lucerne”

M.B. Wachsmuth ad Naturam del. Sculpsit 1763.

Gesamthaft etwas gebräunt.

Kupferstich, 17 x 24 cm, gerahmt CHF 200/300.–

EUR 125/190.–

2317

M. B. WACHSMUTH

Kupferstecher 2. Hälfte 18. Jh., tätig in Schaffhausen

1760-1770

“Lucerne”

M.B. Wachsmuth ad Naturam del. Sculpsit 1763.

Kupferstich, 17 x 24 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

2318

JOHANN JAKOB WETZEL

(Taufe) Zürich 1781-1834 Richterswil

“Vue de Brunnen vers le Canton d’Unterwalden”

Gravé par F. Hegi, Publié par Orell Füssli & Comp. à
Zurich. Aus der Serie “Voyage pittoresque au Lac des
Waldstettes ou des IV Cantons”, 1819-1827.

Kolorierte Aquatinta, 19,5 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

Literatur:

Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 222.

2319

JOHANN JAKOB WETZEL

(Taufe) Zürich 1781-1834 Richterswil

“Vue prise de Winkel”

Gravé par F. Hegi. Publié par Orell Füssli & Comp. à
Zurich. Aus der Serie “Voyage pittoresque au Lac des
Waldstettes ou des IV Cantons”, 1819-1927.

Kolorierte Aquatinta, 19,5 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

Literatur:

Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 216.

2320

HEINRICH ZOLLINGER

Pfäffikon (ZH) 1821-1891 Riesbach (Zürich)

“Heiliggeist Spital in Luzern”

Druck v. D. Herter. Um 1850.

Kolorierte Aquatinta, 11,8 x 17,8 cm, gerahmt

CHF 100/150.–

EUR 65/95.–