

Schweizer Kunst
19. Jh.



2109

2108*
JACQUES-LAURENT AGASSE
Genf 1767-1849 London

Reiter
Bleistiftzeichnung, 15,5 x 8,5 cm, gerahmt CHF 400/600.–
EUR 250/375.–



2109
(Rückseite)



2110

2109
ALBERT ANKER
Ins 1831-1910 Ins

Lesende junge Frau

Rückseitig Skizze zu einer Frau mit Mädchen. Auf der Rückseite bezeichnet "Aus dem Nachlass des Malers Albert Anker, Ins 1831-1910. Erworben von dessen Enkelin Charlotte Quinche, Ins-Neuchâtel. Ins April 1951. H. Jordi Sekundar!". Rechts Widmung "Meinem lieben Freund Heinrich Würzler in dankbarem, herzlichen Gedenken. Ins, 8.1.1953. H. Jordi". Auf dem Rückendeckel Angaben zur Provenienz aus dem Nachlass des Künstlers und Schweizer Privatbesitz.

Minime Knitter.

Bleistift auf bräunlichem Papier, LM 25 x 37,5 cm,
gerahmt CHF 4 000/5 000.–
EUR 2 500/3 150.–

Provenienz:

Nachlass des Künstlers
Charlotte Quinche
Schweizer Privatbesitz

2110
ALBERT ANKER
Ins 1831-1910 Ins

Alter Mann mit Hut, Pfeife und Stock

Unten rechts signiert "Anker".

Bleistift, LM 36,5 x 25,5 cm, gerahmt CHF 5 000/7 000.–
EUR 3 150/4 400.–

Gutachten:

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich (SIK) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 92'450).



2112

2111

PETER BIRMANN

1758 Basel 1844

Landschaft bei Tivoli

Unten in der Mitte signiert und bezeichnet "P. Birman ad nat. fecit." sowie datiert "1787". Auf der Rückseite des Rahmens alte herzförmige Etikette.

Ecke unten rechts angesetzt. Blatt hinterlegt. Stockflecken im Bereich des Himmels.

Lavierte Pinselzeichnung, 55 x 75,6 cm, gerahmt

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–

2112*

JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME

Genf 1843-1919 Genf

Savona

Unten links signiert, in der Mitte bezeichnet. Verso handschriftliche Anweisung zur Erstellung einer Photographie dieses Werkes im Format 19/24.

Aquarell über Kohle, weiss gehöht, auf braunem Karton, 73 x 58,5 cm, gerahmt

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 550/2 200.–



2115



2113

2113

CHARLES-LOUIS GUIGON

Genf 1807-1882 Genf

Landschaft mit Lauterbrunnental und Breithornletscher im Hintergrund

Unten links signiert "C. Guigon". Rückseitig Angaben zum Künstler und Werk mit Foto des Künstlers. Laut einer Notiz auf der Rückseite soll das vorliegende Werk im Jahr 1841 in St. Gallen ausgestellt worden sein.

Sepia-Aquarell, 15,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 600/900.–

EUR 375/565.–

Guigon war einer der Hauptvertreter der Genfer Schule, die um 1840 unter dem Einfluss von Rousseau, Saussure und Töpfer stand (vgl. den rückseitig aufgeklebten Zeitungsartikel vom 20. Juni 1882 zum Tode Guigons).

2114

HEDWIG KUNKLER

St. Gallen 1862-1946 Zürich

Bauernhäuser

Unten rechts signiert.

Aquarell, LM 27,3 x 36,3 cm, gerahmt

CHF 400/500.–

EUR 250/315.–

2115

JULIEN RENEVIER

Lausanne 1847-1907 Blonay

"Siracusa"

Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert "JR 22.5 Siracusa 81".

Aquarell, 14,7 x 20,8 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

Renevier hielt sich öfter in Rom auf, ab 1890 war das Aquarell seine bevorzugte Malweise.



2116



2114

2116

JOST SCHNYDER VON WARTENSEE zugeschrieben

Luzern 1822-1894 Luzern

Weite Landschaft mit Baumgruppe im Mittelgrund

Unten rechts datiert "23. Juni 1854 (?)". Rückseitig ausführliche Angaben zum Künstler mit dessen aufgeklebtem Foto.

Sepia-Aquarell, LM 14,6 x 24,5 cm, gerahmt

CHF 500/900.–

EUR 315/565.–

Jost Schnyder erhielt Malunterricht bei Robert Zünd und Jakob Schwegler; bildete aber sein ererbtes Talent selbständig aus. Die meisten seiner Studienskizzen sind nie zu Bildern geworden (vgl. Brun, Künstlerlexikon III, S. 79).

2117

SCHWEIZER SCHULE 19. JH.

Weiler mit Kirche und Kloster in hügeliger Landschaft

Unten links undeutlich bezeichnet und datiert "9. Juni 75".

Bleistift, aufgezogen, 12,5 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

2118

SCHWEIZER SCHULE 19. JH.

Bildnis eines jungen Mannes

Pastell, 35,5 x 28,4 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–



2118



2119

2119
SCHWEIZER SCHULE 19. JH
Rheinfall bei Schaffhausen im Mondschein

Unten links undeutlich signiert "H. Ges...?"
 Gouache, 33 x 49 cm, gerahmt CHF 600/800.–
 EUR 375/500.–

2120
BALZ STÄGER
 Glarus 1861-1937 Zürich

Uferlandschaft am Walensee
 Unten rechts Archivnummer "VL 2", verso Nachlass-
 Stempel.
 Schwarze Kohle auf rötlichem Papier, weiss gehöhlt, 20 x
 27,3 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–

2121
BALZ STÄGER zugeschrieben
 Glarus 1861-1937 Zürich

**Zwei Figuren in Landschaft mit Friedhof und Dorf im
 Hintergrund**
 Schwarze Kohle auf grauem Papier, 20 x 28,5 cm, ge-
 rahmt CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–



2122

2122*
JAKOB SUTER
 Zürich 1805-1874 Zürich

Blick ins Glarnerland bei Näfels
 Unten in der Mitte signiert "J.Suter" und datiert "1831".
 Es existiert eine Aquarelltinte Suters mit dem identischen Mo-
 tiv aus dem Jahr 1832 (vgl. Jenny-Kappers, Nr. 473).
 Aquarell, LM 16 x 22 cm, gerahmt CHF 6 000/9 000.–
 EUR 3 750/5 650.–

2123
SIGMUND WAGNER
 Erlach 1759-1835 Bern

**"Le Port dessiné ... à l'isle de St. Pierre par Sigism.
 Wagner, l'an 1792"**
 Wohl Entwurf für einen Stich, im Unterrand handge-
 schriebene Titelei.
 Bleistift, Blattgrösse 16,5 x 12,5 cm, gerahmt
 CHF 400/600.–
 EUR 250/375.–

2124
ROBERT ZÜND
 Luzern 1827-1909 Luzern

Baumlandschaft mit Teich
 Unten rechts signiert und datiert "1850".
 Sepia-Aquarell und Tuschfeder, auf alter Unterlage aufge-
 walzt, 16,8 x 25,2 cm CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 250/1 900.–



2123



2124



2133

2132
ALTSTAD
“Petite Isle d’Altstadt sur le lac de Lucerne avec le Monument ...”
 Auf der alten braunen Unterlage bezeichnet “Chr. Mechel fecit”, handschriftliche alte Titelei, im Bild links unten “Anno 1792”. Wohl Datum des Kolorierens, Mechels Stich entstand 1786.
 Bis zum Bildrand geschnitten und alt aufgezogen, einige grössere Stockflecken.
 Kolorierte Umrissradierung und Aquatinta, 21,7 x 34,2 cm, gerahmt
 CHF 200/300.–
 EUR 125/190.–

Literatur:

Wüthrich II, Nr. 115 mit Abb. Tafel 28b.

Wüthrich schreibt: “Vorlage wohl von Gmelin; der Baum rechts scheint von Duncker, der übrige Teil von Gmelin gestochen zu sein”.



2134

2133
JOHANN JAKOB ASCHMANN
 Thalwil 1747-1809 Thalwil
“Prospect der Stadt Arau, Haupt Ort des Canton Argäu”
 Wie oft mit dem handschriftlichen Titel in brauner Tinte und Zeichn. n.d.Nat. J. Aschmann. Um 1790.
 Das ganze Blatt leicht gebräunt.
 Kolorierte Umrissradierung, 30,5 x 46,5 cm, gerahmt
 CHF 1 000/1 500.–
 EUR 625/940.–

2134*
JOHANN JAKOB BIEDERMANN
 Winterthur 1763-1830 Zürich
“Le Glacier, nommé Rosilauti”
 Im Steinblock unten links in brauner Tusche signiert “J.J. Bidermann f.”, im Unterrand ebenso handschriftlich betitelt. Wohl Vorlage zum Druck vor der Titelei.
 Im Himmel leicht gebräunt.
 Kolorierte Umrissradierung mit schwarzer Tuschrandaufassung, 38,5 x 59 (42,2 x 62) cm, gerahmt
 CHF 1 500/2 000.–
 EUR 940/1 250.–

2135
JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen
“Gegend am Vierwaldstättersee samt dem Pilatus Berg v. Bleuler”
 In der Darstellung unten links handschriftlicher Text.
 Schwarze Tuschrandaufassung, grau gouachierte Ränder.
 Kolorierte Radierung, 39,5 x 55 cm CHF 2 200/2 800.–
 EUR 1 400/1 750.–
Provenienz:
 Nachlass Franziska Gassner, Deutschland.

2136
JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen
“Insel Bella am Langensee”
 Unten rechts handschriftlich bezeichnet und signiert “Hr. Bleuler Schaffhausen”.
 Kolorierte Umrissradierung und Aquatinta, 40 x 56 cm, gerahmt
 CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 250/1 900.–



2135



2136



2137

2137*
JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä. zugeschrieben
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen

“**Staufachers Wohnung und Pilatus am Vierwaldstättersee**”

Unten links bezeichnet.

Kolorierte Umrisradierung mit schwarzer Tuschradeinfassung, 39 x 55 cm, gerahmt
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 625/750.–

2138*
JOHANN HEINRICH BLEULER D.J. zugeschrieben
 Zollikon 1787-1857 Feuerthalen

Insel Bella am Langensee

Unten links im Bild bezeichnet “Insel Bella am Langensee” und rechts auf Stein signiert “Bleuler in Schaffhausen”.

Kolorierte Radierung, mit schwarzer Tusche eingefasst und mit grau gouachiertem Rand, 41 x 63 cm (47,5 x 70 cm), gerahmt
 CHF 2 000/2 500.–
 EUR 1 250/1 550.–



2139



2140



2141

2139*
 Art der
BLEULER MALSCHULE
Rheinfall bei Schaffhausen im Mondschein

Ende 19. Jh.

Zwei grössere und einige kleinere Feuchtigkeitsflecken im Himmel.

Gouache, 27 x 37 cm, gerahmt

CHF 500/800.–
 EUR 315/500.–

2140
EINSIEDELN
“Maria Einsiedeln, dessen merkwürdigere, innere Theile und Umgebungen”

Gruppenstich mit grossem Mittelbild und 12 Randansichten. Gezeichnet von Schmid, Lith. und Kunsth. von Gebr. C. u. N. Benziger in M. Einsiedeln.

Das Mittelbild trägt den Titel: “Der Flecken Einsiedeln im Kanton Schwyz”, die Randbilder: “Der Platz gegenüber dem Kloster” - “Das Kloster” - “Das Kloster (von der Rückseite)” - “Das Innere der Kirche” - “Der Chor” - “Die Teufelsbrücke am Etzel” - “Das Frauenkloster in der Au” - “Die Beichtkirche” - “Der Friedhof” - “Meinradskapelle auf dem Etzel” - “Das Innere der Kapelle” - “Die Mutter Gottes-Kapelle”.

Lithographie, 36,2 x 50,3 cm, gerahmt
 CHF 800/1 000.–
 EUR 500/625.–

2141
FLÜELEN
Flüelen - Ansicht vom Süden

Anonym, um 1840.

Bis zum Bildrand beschnitten.

Kolorierte Aquatinta, 13,3 x 20 cm (25 x 33 cm), gerahmt
 CHF 300/400.–
 EUR 190/250.–



2138

2142
WENZEL HOLLAR
 Prag 1607-1677 London

“**Lucerna Helvetiorum Vulgo Lucernn**”

Um 1660. Mit ausführlicher Legende, Wappenkartusche und Detailsansichten der Stadtheiligen.

Gouachierter Kupferstich, 31,3 x 48 cm, gerahmt
 CHF 600/900.–
 EUR 375/565.–

2143*
JOHANN BAPTIST ISENRING
 (Taufe) Lütisburg 1796-1860 St. Gallen

Ansicht der Stadt Luzern und der innern Theile derselben

Wespe 93.

Aquatinta, LM 41 x 54 cm (50 x 63 cm), gerahmt
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 940/1 150.–



2142



2143



2144

2144*

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

Bern 1765-1832 Bern

Folge von 8 Blatt Schweizer Trachten

Aus dem sogenannten "Grossen Trachtenkönig", um 1802. "Canton Zug. Peter Meÿer und seine Schwester, von Buonass". - "Canton Bern. Bend: Jensser von Jegistorf und Elis: Senn. Kammermädchen". - "Canton Bern. Joh: Gebhardt und Cath: seine Tochter, von Köniz". - "Canton Bern. Hans Mast und Elis: Zbinden, v: Guggisberg". - "Canton Bern. F: Delajoux und Marg: Gilleron, von Vivis". - "Canton Freÿburg. Chr: Heÿmann und seine Schwester, von Rechthalden". - "Canton Uri. Joseph Gisler Lands-Hauptmann und seine Frau, von Seelisberg". - "Baden. Chr: Merkli und Elis: Fischer, von Wettingen".
Einzig in den Rändern etwas unfrisch oder leicht fleckig.
Kolorierte Weichgrundradierungen,
27 x 22 cm (36,5 x 29) cm

CHF 1 500/2 000.-
EUR 940/1 250.-

Lebhaftes Kolorit.



2151

2145

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

Bern 1765-1832 Bern

"Canton Luzern. Peter Vogel und seine Tochter, aus dem Entlibuch"

Nach Gemälden von Josef Reinhard. Aus dem "Grossee Trachtenkönig", 1802-1804.

Kolorierte Weichgrundradierung, 26,5 x 21 cm, gerahmt
CHF 250/350.-
EUR 155/220.-

2146

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

Bern 1765-1832 Bern

"Canton Zürich. Joh. Frid. Fröhlich und A. B. Mülli v. Schöfflistorf"

Nach Gemälden von Josef Reinhard. Aus dem "Grossen Trachtenkönig", 1802-1804.

Kolorierte Weichgrundradierung, 27 x 21,5 cm, gerahmt
CHF 250/350.-
EUR 155/220.-



2148

2147

LOT LUZERN STADT, KANTON UND INNER-SCHWEIZ

Sammlung von 21 Blatt

Interessante, vielseitige Sammlung enthält u.a. : "Lucerne from the Cathedral Bridge" (alte Hofbrücke), Tonlitho von George Barnard - 2 Textblätter mit Holzschnitt-Ansichten von Luzern und Sempach aus der Stumpf-Chronik um 1550 - 4 Blatt aus "Helvetia Sancta" von Rudolf Meyer, Hautt, Luzern 1648 - 2 Blatt Frontispice aus "Dreyfache Cron", 1664 - "Plan du Lac des IV Cantons , en Suisse", chez Pierre Vander Aa, 1723 - "La Ville de Lucerne, en Suisse", von Scheuchzer (mit Portrait Scheuchzers) - 2 Zwickelbilder der Kapellbrücke - "Littau und Umgebung im XVII. Jahrh.", Nilson sc. (selten!) - Rengloch, Bauernhäuser, Szenen aus der Tellsgeschichte u.a.

Holzschnitte, Kupferstiche und Lithographien u.a., verschiedene Formate, in Mappe
CHF 1 000/1 300.-
EUR 625/815.-

Ein attraktiver Grundstock für eine qualitätsvolle Sammlung von Luzerner Stichen.

2148

LUZERN

"Ansicht der Stadt Luzern und der inneren Theile derselben"

J. B. Isenring del. et sc. 1932. Gruppenstich mit einer Mittelansicht "Vom Gütsch gegen den Rigi aufgenommen" und 12 Randbildern: "Gibraltar und das Frauenkloster im Bruch" - "Denkmal der Schweizer vom 10. August 1798" - "Das Spendhaus (in der Senti) gegen den Gütsch" - "Das Jesuiten-Kollegium" - "Der Markplatz unter der Egg" - "Das Rathhaus u. Sitz der Tagsatzung" - "Der Wasserturm von der Seeseite gegen den Pilatus" - "Der Eingang auf die Hofbrücke und das Thor gegen den See" - "Die Schiffflände am Hofthor gegen die Hofkirche u. Brücke" - "Der Brunnen auf dem Weinmarkt" - "Der Kreuzgang u. der Kirchhof im Hof" - "Die Kaserne und das Zeughaus".

Kolorierte Aquatinta, 36 x 49 cm
CHF 1 200/1 500.-
EUR 750/940.-

2149

LUZERN

"Lucerne vers le mont Pilate"

Dessiné par F. Schmid, gravé par I. Kull, publié par Keller & Fussli à Zurich. Um 1840.

Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 22,7 cm, gerahmt
CHF 400/500.-
EUR 250/315.-

2150

LUZERN - GUCKKASTENBLATT

“Prospect der Stadt Lucern in der Schweiz, von der Jesuiter Kirch anzu sehen”

Gravé par Bath. Frédéric Leizel, Augsburg um 1780.

Kolorierter Kupferstich, 25,5 x 42 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

2151

JOHANN JAKOB MEIER

Meilen 1787-1858 Zürich

Ansicht vom Biberlikopf gegen den Glärnisch

Rückseitig Zuschreibung vom Vorbesitzer “J.J. Meier”, betitelt und datiert “1818”.

Aquarell, LM 29 x 42 cm, gerahmt CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

2152*

MATTHÄUS MERIAN

Basel 1593-1650 Bad Schwalbach

“Der Flecken und Stift Münster im Aargau”

Kupferstich, 21 x 33 cm, gerahmt CHF 200/300.–

EUR 125/190.–

2153

GOTTFRIED MIND

eigentlich genannt **Katzenraffael**

(Taufe) Bern 1768-1814 Bern

Die Katzenfamilie mit dem Tabouret

Von Franz Hegi gestochen. Auf alter Unterlage montiert.

Auf dem rückseitigen Karton in Lorys Schrift “De votre Ami G. Lory fils 12 Janvier 1821”.

Kolorierte Aquatinta, 14,5 x 20,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

Literatur:

Heinrich Appenzeller, Franz Hegi, Nr. 627 und 1050.

Den Zunamen “Katzenraffael” für Mind legte die Künstlerin Elisabeth-Louise Vigée Le Brun bei.

Durch die Widmung Lory's einzigartiges Blatt.

2154

NEUENBURG

Folge von 7 Blatt Ansichten

Von Gagnebin, Neuchatel, um 1850.

Es sind: “Vue de Neuchatel” - “Hôtel de Ville” - “Place du Marché” (2x) - “Trouée du Seyon” - “Gymnase” - “Le port de Neuchatel et l’Hôtel des Alpes”.

Lithographien, mit Umrandung je ca. 7,5 x 11 cm

CHF 380/420.–

EUR 240/265.–

2155

NEUENBURG

Folge von 3 Blatt Briefkopf-Ansichten

Davon 2 Blatt mit Blick auf den See (1 Ansicht oval), 1

Blatt Blick vom See her.

Aquatintas, je 6,5 x 9,4 und Durchmesser oval 4 x 6,5 cm

CHF 180/220.–

EUR 115/140.–



2156

2156

ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD

(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern

Folge von 18 Blatt Trachtenbildern

Um 1800.

Aus Collection de costumes suisses: “Peint par Reinhard, dessiné par Hegy, se vend à Bâle chez P. Birmann”.

Es sind: “Costumes du Canton d’Appenzell, Rhode Extérieur” - “... d’Appenzell, Rhode Intérieur” - “... de Basle” - “... des environs de Berne” - “... des Sommières de Berne” - “... d’Oberhasli dans le Canton de Berne” - “... des Témoins de Confirmation dans l’Entlibuch” - “... Canton de Fribourg, Partie Française” - “Habit de Cérémonie des Fiancés du Cant. de Fribourg, Partie Allemande” - “Costumes des Grisons” - “... Environs de Lungern au Cant. d’Unterwalden” - “... Bourg de Schwitz” - “... Environs de Soleure” - “... Canton de Soleure” - “... Environs de St. Gall” - “... Canton du Tessin” (Bild stark braunfleckig) - “... Toggenburg” (Bild etwas lfeckig) - “... Environs de Vevay au Cant. de Leman”.

Unterlage durch hölzerne Rückwand fleckig. Zu reinigen.

Kolorierte Umrissradierungen, Darstellung und Titel auf heller Unterlage montiert, 21 x 15,4 cm (30 x 24 cm), in alten Biedermeier-Rahmen

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–



2153

2157*

ZÜRICH

“Vue de la Ville de Zurich”

Peint d’après nature par *J.J. Bidermann* avec privilège.

Blick auf die Stadt von der Nordseite.

Blatt etwas blass, im Himmel sichtbare Restaurierungen.

Kolorierte Umrissradierung, mit schwarzem Tuschrand eingefasst, grau aquarellierter Blattrand, 39 x 60 cm (43 x 62 cm), gerahmt

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–

Ein gesuchte Blatt aus der berühmten Folge der “grossen Bidermann”.



2157