

VORBERICHT

Kunst- und Antiquitätenauktion der Galerie Fischer

Auktionen vom 12. bis 17. November 2008

Auktionsvorbesichtigung vom 1. bis 9. November 2008

Auktionen

Moderne & zeitgenössische Kunst • Gemälde alter Meister und Gemälde 19. Jh.

Schweizer Kunst • Russische Kunst

Möbel • Kunstgewerbe, Skulpturen, Silber, Antiken, Asiatica und aussereuropäische Kunst

Schmuck und Armbanduhren

Wir freuen uns als ältestes Schweizer Kunstauktionshaus und eines der führenden Häuser in Europa, Ihnen unser Angebot für die kommende Auktion im November 2008 präsentieren zu dürfen. Zur Vorbesichtigung an der Haldenstrasse 19 in Luzern (vis-à-vis Hotel National) vom 1. bis 9. November 2008 werden an den Wochenenden wieder täglich bis über 600 Besucher erwartet. Die Auktion erfolgt unter internationaler Beteiligung vom 12. bis 17. November 2008. Auf den folgenden Seiten finden Sie eine Zusammenstellung unserer Highlights.

Der gesamte Katalog steht demnächst allen Interessenten online unter www.fischerauktionen.ch zur Verfügung. Bis dahin bieten wir dort eine Vorschau besonderer Objekte der verschiedenen Kategorien an. Abbildungen in Hochauflösung schicken wir gerne auf Anfrage zu.

Auktionsplan

Moderne und zeitgenössische Kunst	13. November 2008
Gemälde alter Meister und Gemälde 19. Jh.	12. November 2008
Schweizer Kunst	12./13./17. November 2008
Russische Kunst	13. November 2008
Möbel	13. November 2008
Kunstgewerbe, Skulpturen, Silber, Antiken, Asiatica	13./14. November 2008
Schmuck und Armbanduhren	14. November 2008

Moderne & zeitgenössische internationale Kunst

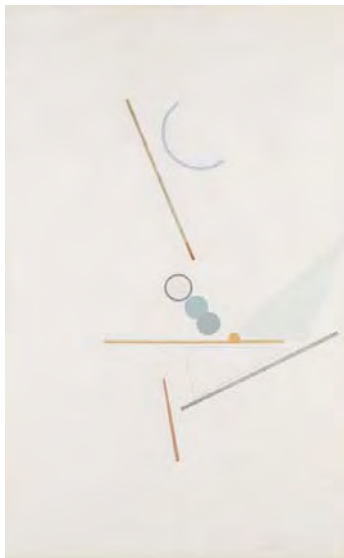


206
EDOUARD STEINBERG
(Geb. 1937 in Moskau. Tätig in Paris.)

Composition (March 1979)

Unten rechts in kyrillischen Buchstaben monogrammiert und datiert "1979".
Verso in kyrillischer Schrift signiert und bezeichnet.
Öl auf Lwd., 119,7 x 85 cm

CHF 60'000/80'000
EUR 38'000/50'000
USD 55'000/74'000



205
EDOUARD STEINBERG
(Geb. 1937 in Moskau. Tätig in Paris.)

Composition, Dec. 1978

Unten rechts in kyrillischen Buchstaben monogrammiert und datiert "1978".
Verso kyrillisch signiert und bezeichnet.
Öl auf Lwd., 100 x 59,4 cm

CHF 50'000/70'000
EUR 32'000/44'000
USD 46'000/64'000



210
SERGEY VOLKOV
(geb. 1956 in Kazan)

Man with Fish

Entstanden 1988. Verso Ausfuhrstempel.
Öl auf Lwd., 200 x 147 cm

CHF 40'000/60'000
EUR 25'000/37'500
USD 35'500/53'000

Literatur

Vgl. Peter und Irene Ludwig Stiftung (Hrsg.), (Non)Conform, Russian and Soviet Art 1958-1995, München/Berlin/London/New York 2007, S. 442 f.

Provenienz

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben.



45
MAURICE DENIS
(Granville 1870-1943 Paris)

"Les Beigneuses"

Unten links monogrammiert "MAU.D" und datiert "(19)06".
Öl auf Holz, 31 x 41 cm

CHF 45'000/55'000
EUR 28'400/34'600
USD 41'500/50'700

Provenienz
Schweizer Privatsammlung



209
ALEKSEI ALEKSEIEVICH SUNDUKOV
(geb. 1952 in Kubischewskaja Oblast)

"At the Old, Dirty River"

Unten rechts monogrammiert "a" und datiert "(19)85". Verso in Kyrillisch signiert, datiert "1985", bezeichnet und Ausfuhrstempel.
Öl auf Karton, 75 x 107 cm

CHF 30'000/40'000
EUR 18'750/25'000
USD 26'500/35'000

Literatur

Vgl. Matthew Cullerne Bown, Zeitgenössische Russische Kunst, Oxford 1989, S. 61, 64.



213
ROSTISLAV LEBEDEV
(geb. 1946 in Moskau)

"Anthem"

An der oberen Bildkante in Kyrillisch signiert "R. Lebedev" und datiert "1987".
Verso in Kyrillisch signiert "R. Lebedev", datiert "1988" und bezeichnet "Anthem".

Emaillierte Spanplatte und Penoplast, 94,5 x 150,5 x 9 cm

CHF 20'000/25'000
EUR 12'500/15'600
USD 17'700/26'500

Provenienz

Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben.



41
LESSER URY
(Birnbäum 1861-1931 Berlin)

Märkischer See im Herbst

Unten rechts von späterer Hand signiert "L. Ury" und datiert "(18)79".
Pastell auf Karton, 48,5 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 20'000/30'000
EUR 12'500/18'750
USD 17'500/26'300

Gutachten

Gutachten von Dr. Sibylle Gross (Berlin, 4. September 2008)

Provenienz

Gutachten von Dr. Sibylle Gross (Berlin, 4. September 2008)



46
PAUL SIGNAC
(Paris 1863-1935 Paris)

"Peupliers à l'automne 1924"

Unten rechts signiert "P. Signac" und unten links bezeichnet "Peupliers à l'automne" sowie datiert "1924".

Aquarelle und Bleistift auf Papier mit dem Wasserzeichen "(...)HOMAS-REGISTRE P.(...)" auf dünnem Karton aufgezogen, 15,5 x 23,6 cm

CHF 20'000/30'000
EUR 12'600/18'900
USD 18'400/27'700

Provenienz

Schweizer Privatsammlung



17
HUGO UNGEWITTER
(Kappel 1869-1944)

Zwei reitende Kosaken mit Windhunden

Unten rechts signiert "Ungewitter", bezeichnet "Berlin" und datiert "1920".
Öl auf Lwd., 92 x 132 cm

CHF 24'000/28'000
EUR 15'100/17'600
USD 22'100/25'800

Provenienz

Schweizer Privatsammlung



506
EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastian 1924-2002)

"Leku IV"

Unten rechts signiert "Chillida" und links nummeriert "20/50". Entstanden 1970.

Radierung, 73,5 x 62 cm (73,5 x 91,5 cm), gerahmt

CHF 10'000/15'000

EUR 6'300/9'500

USD 9'300/13'800

Blatt seitlich beschnitten.

Literatur

Martin van der Koelen: Eduardo Chillida, OPUS:Werkverzeichnis der Druckgrafik in vier Bänden 1959-2001, München 1999-2005, Opus Pl, S. 220f. mit Abb.

Schweizer Kunst



114
HANS ERNI
(geb. 1909 in Luzern)

"La belle réveuse"

Unten rechts signiert "Erni" und datiert "19/2/(19)69". Verso auf der Leinwand bezeichnet "LA BELLE RÉVEUSE", datiert "19.2.1969" und signiert "Hans Erni".

Tempera auf Lwd., 51 x 46 cm

CHF 25'000/35'000

EUR 15'700/22'000

USD 23'000/32'200



55
CUNO AMIET
(Solothurn 1868-1961 Oschwand)

Blumen in Kugelvase

Unten rechts monogrammiert "CA" und datiert "(19)47".

Öl auf Holz, 41 x 33 cm

CHF 20'000/30'000

EUR 12'600/18'900

USD 18'400/27'700



I 304
FRANCOIS-LOUIS-DAVID BOCION
(Lausanne 1828-1890 Lausanne)

Genfersee mit Ruder- und Segelboot

Unten rechts signiert "F. Boçion" und datiert "(18)79". Verso alte
Eingangsnummer vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft.
Öl auf Holz, 18 x 30 cm

CHF 12'000/18'000
EUR 7'500/11'250
USD 10'600/16'000

Gutachten

Aufgenommen im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft
(SIK) als eigenhändige Arbeit des Künstlers (Nr. 93'329)



76
HEINRICH DANIOTH
(Altdorf 1896-1953 Flüelen)

Haus mit Garten in der Umgebung von Basel oder am Jurasüdfuss

Unten rechts monogrammiert "Dth".
Öl auf Jute auf Hartfaserplatte aufgezogen, 37,5 x 39 cm

CHF 16'000/20'000
EUR 10'200/12'800
USD 14'100/17'700

Gutachten

Echtheitsbestätigung durch Dr. Beat Stuzer, Chur (19. August 2008)

Provenienz

Schweizer Privatbesitz



75
HEINRICH DANIOTH
(Altdorf 1896-1953 Flüelen)

Blick auf Flüelen

Entstanden 1943. Unten rechts signiert "Danioth", verso private
Archivnummer und Atelierstempel des Künstlers.
Aquarell, 41,5 x 56,5 cm, gerahmt

CHF 14'000/18'000
EUR 8'900/11'500
USD 12'400/15'900

Gemälde Alter Meister



1001
Nachfolger des
ROGIER VAN DER WEYDEN
(Tournai 1399/1400-1464 Brüssel)

Triptychon mit der Geburt Christi

Öl auf Holz, 36 x 29 bzw. je 11 cm, Originalrahmen

CHF 100'000/150'000
EUR 63'000/94'500
USD 92'200/138'300

Gutachten

Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte, München, 4. September 2008



1006
ANTONIS MOR
(Utrecht 1519-1575 Antwerpen)

Margarethe von Parma

Öl auf Holz parkettiert, 87 x 65 cm

CHF 80'000/120'000
EUR 50'400/75'600
USD 73'800/110'600

Gutachten

Fotoexpertise W.Valentiner, London 27. Mai 1958

Bestätigung durch Max J. Friedländer, 13. Juni 1958

Gutachten Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte, München, 10. September 2008

Literatur

Lorne Campbell, The early Flemish pictures in the collection of her Majesty the Queen, Cambridge 1985, S. 101.

Vgl. Joanna Woodall, Anthonis Mor, Art and Authority, Zwolle 2007, S.388-403.

Provenienz

Galerie Fischer Luzern Auktion vom 12. November 1974, Kat.-Nr. 2262
Seither in Schweizer Privatsammlung



1019
PIETER LASTMAN
(Amsterdam 1583-1633)

Die Taufe Christi

Oben rechts signiert "P. Lastman" und datiert "fec. 1929".
Öl auf Holz, 82 x 57,5 cm

CHF 80'000/120'000
EUR 50'400/75'600
USD 73'700/110'600

Gutachten

Gutachten von Dr. Walter Bernt (München 08. Januar 1968). Damals war die Signatur und Datierung noch sichtbar:

Provenienz

Universitets Konstnuseum Lund, Äldre mästarses Tavlor tillhöriga f.d. advokaten Birger Svenonius Stockholm, 1928, Nr. 41.
Kungliga Akademien för de fria konsterna Stockholm, F.D. Advokaten Birger Svenonius Samling, 1929, Nr. 8.

Weitere Informationen finden Sie unter www.fischerauktionen.ch.



1018
GEORG FLEGEL UND WERKSTATT
(Olomouc in Moravie 1566-1638 Frankfurt a.M)

"Nature morte avec la tête de brochet"

CHF 70'000/90'000
EUR 43'750/56'250
USD 61'800/79'500

Unten rechts höchstwahrscheinlich eigenhändig von Georg Flegel monogrammiert "GF".
Öl auf Holz, 31 x 41,5 cm

Gutachten

Farbpigmentanalyse durch Dr. Marcello Spampinato am Analisi di Laboratorio, Lucca 16. Juni 2008 (Die Analyse bewies, dass das Bild aus Materialien besteht, welche nördlich der Alpen am Beginn des 17. Jahrhunderts verwendet wurden)
Expertise von Dr. Hana Seifertová, Prag 6. August 2008 (Werkstattarbeit mit wohl eigenhändigem Monogramm von Georg Flegel)

Provenienz

Italienische Privatsammlung



I 104
JAN WEENIX
(Amsterdam um 1640-1719 Amsterdam)

Jagdstillleben mit totem Hasen, Blumen und Ausblick auf ein Palastgebäude

Öl auf Lwd., 112,5 x 94,5 cm, rentoilert

CHF 55'000/80'000
EUR 34'600/50'400
USD 50'700/73'800



I 102
JAN VERMEER VAN HAARLEM
(Haarlem 1628-1691)

Hügelige Landschaft mit Figurenstaffage

Unten links signiert "J.V. Meer" und datiert "1662".
Öl auf Lwd., 101 x 136 cm, alt doubliert

CHF 60'000/80'000
EUR 37'800/50'400
USD 55'300/73'800

Gutachten

Dr. Walther Bernt, München (Fotoexpertise vom 13. September 1973)

Provenienz

Schweizer Privatsammlung



I 029
JEAN FRANCOIS MILLET
(Antwerpen 1642-1679 oder 1680 Paris)

Grosse weite Landschaft mit drei Figuren im Vordergrund

Öl auf Lwd., 101 x 138 cm

CHF 30'000/35'000
EUR 18'900/22'000
USD 27'700/32'300

Provenienz

Schweizer Privatsammlung

Gemälde 19. Jh.



1313
ALBERT ANKER
(Ins 1831-1910 Ins)

Der alte Feissli mit Kind auf Ofenbank

Entstanden 1898. Unten links signiert "Anker".
Öl auf Lwd., 68 x 48,5 cm

CHF 800'000/1'200'000
EUR 503'800/755'700
USD 737'600/1'106'400

Weitere Informationen finden Sie unter www.fischerauktionen.ch.



1180
JOHAN CHRISTIAN CLAUSEN DAHL
(Bergen 1788-1857 Dresden)

Ansicht von Jernhammeren in Maridalen

Unten rechts signiert "J. Dahl" und datiert "1844".
Öl auf Lwd., 18 x 30 cm

CHF 160'000/220'000
EUR 100'800/138'500
USD 147'500/202'800

Weitere Informationen finden Sie unter www.fischerauktionen.ch.



1183
KAROLY MARKO D.Ä.
(Leutzschau 1791-1860 Florenz)

Diana beweint den erlegten Hirsch

Unten links signiert "C: Marco" und datiert "1831".
Öl auf Mahagoni, 35,1 x 41,9 cm, in klassizistischem Originalrahmen

CHF 120'000/160'000
EUR 75'600/100'800
USD 110'600/147'500

Diana, die altitalische Göttin des Lichtes, der freien Natur mit ihren Bergen, Wäldern, Quellen und Bächen, der Jagd und der Geburt.

Provenienz
Deutscher Privatbesitz



1285
JULIUS ADAM
genannt KATZENADAM
(München 1852-1931 München)

Spielende Katzenfamilie

Öl auf Lwd., 60,5 × 77,5 cm

CHF 45'000/55'000
EUR 28'300/34'600
USD 41'500/50'700



1196
JOHANN GEORG MEYER VON BREMEN
(Bremen 1813-1886 Berlin)

Familienportrait des Künstlers

Unten links signiert "J. G. Meyer von Bremen" und datiert "1839".
Öl auf Lwd., 51 × 41,5 cm, doubliert

CHF 30'000/40'000
EUR 18'900/25'200
USD 27'700/36'900



1206
GIUSEPPE MAGNI
(Pistoia 1869-1956 Florenz)

Familienglück

Unten links signiert "G. Magni". Rückseitig Etikette: National association of Artists. Piazza Pitti, 14. Florence (Italy) The largest Permanent Exhibition in Italy. Paintings-Sculptures.
Öl auf Lwd., 87,5 × 110,5 cm

CHF 22'000/28'000
EUR 13'900/17'600
USD 20'300/25'800



1198
ADOLF VON MENZEL
(Breslau 1815-1905 Berlin)

"Kniender Arbeiter"

Unten rechts signiert mit Widmung und Datierung "Herrn Herm: Weiss zum Andenken, 2. März 1877, A. Menzel". Entstanden vor Januar 1875.
Bleistift, 25,2 × 16 cm, gerahmt

CHF 15'000/25'000
EUR 9'400/15'700
USD 13'800/23'000

Weitere Informationen finden Sie unter www.fischerauktionen.ch.

Einrichtung & Antiquitäten



3572

Transition-Marquise, wohl Nicolas Heurtaut, Paris, um 1770

Buchenholz, geschnitzt und vergoldet. Das Gestell allseitig mit Schnitzarbeiten von ausserordentlicher Vielfalt und Qualität geschnitzt. 109 x 125 x 65 cm

CHF 600'000/800'000

EUR 377'900/503'800

USD 553'200/737'600

Literatur

Bill G.B. Pallot, L'Art du siège au XVIII siècle en France, A.C.R.-Gismond Editeurs, 1987.



3616

Erd- und Himmelsglobus von J.G. Doppelmayr, Nürnberg, um 1730

Erdglobus: Kolorierter Kupferstich - 12 Segmente, am Äquator geteilt, Polkappen ab 85 Grad. Die Kugel mit Gipskreidegrund. Der Meridianring mit Gradeinteilung, Stundenring und Stundenzeiger. Achteckiger Horizontring mit vierteilig aufgeklebtem Stich mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatstage und Monate des Julianischen- und des Gregorianischen Kalenders, 32 Himmelsrichtungen (4 Haupt-richtungen auf Lat., die anderen deutsch). Vierbeiniges Holzgestell mit Bodenplatte. Himmelsglobus: Gegenstück zum Himmelsglobus. Er weist Sterne bis zur 6.Grösse sowie Nebel aus.

Beim Erdglobus fehlen der kleine Stundenring und die Spitze. H = 29,5 cm, D = 32,5 cm (gesamt), D = ca. 20 cm (Globen).

CHF 50'000/70'000

EUR 31'250/43'750

USD 44'150/61'800

Weitere Informationen finden Sie unter www.fischerauktionen.ch.



3585

Louis-XV-Klappsekretär, gestempelt L.FOUREAU, Paris, um 1780

Allseitig Vernis Martin, europäischer Laque de Chine. Schreibklappe mit offenen Ablagen und unten kleinen Schubladen neben offener Aussparung, oberhalb der Klappe weitere Schublade. Unterbau zweitürig, geschrägte Ecken. Vergoldete Bronzebeschläge. Beige-grau-weiße Marmorplatte. 136,5 x 79 x 34 cm

CHF 48'000/55'000

EUR 30'200/34'600

USD 44'300/50'700



3568
Barockkommode, Frankreich, Mitte 18. Jh.

Nussbaum- und Zwetschgenholz. Allseitig mit floralen Ziermotiven sehr reich und in vorzüglicher Qualität eingelegt. Vergoldete Bronzebeschläge. 84,5 x 119 x 63 cm

CHF 42'000/48'000
EUR 26'500/30'200
USD 38'700/44'300

Provenienz

Die Kommode stammt aus der östlichen Umgebung von Paris oder aus der Gegend von Nancy.



3605
Louis-XVI.-Aufsatzschreibkommode, Johannes Aebersold, Bern, Ende 18. Jh.

Nussbaum und Rosenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen und geschrägten Ecken mit Kanneluren. Schreibeil mit Rollmechanismus und innen mit Schubladengliederung. Dreitüriger Aufsatz mit abgestuftem Abschluss. Zentrale Türe im oberen Teil verglast. Bronzebeschläge. Die mittlere Schublade rückseitig mit dem Monogramm von Johannes Aebersold bezeichnet. 190 x 115 x 55 cm

CHF 35'000/40'000
EUR 22'000/25'200
USD 32'300/36'900



3782
Ein Paar Spätempire-Kandelaber, Frankreich, um 1820

Bronze vergoldet. Quadratische Plinthe mit reichverziertem Sockel mit geometrischen und floralen Ziermotiven. Darüber kugeliger Abschluss, auf dem je eine weibliche Gestalt in faltenreichem Kleid steht und über ihrem Kopf einen vierflammigen Leuchter hält. Ein Leuchterarm locker. H = 58,5 cm

CHF 18'000/24'000
EUR 11'300/15'100
USD 16'600/22'100

Schmuck & Armbanduhren



6222

Exklusiver Designer Saphir-Brillant-Ring mit passenden Ohrringen 18K WG

Einzelanfertigung, Handarbeit, L.C.-Design. Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 9.64 ct., Herkunft: Kanchanaburi (Thailand), Steine aus dieser Mine sind nicht mehr erhältlich. Mehrreihige Brillant-Entourage sowie Ringschultern mit Brillantbesatz, total 209 Brillanten von zus. ca. 4.78 ct.; RW 56, 11.3 gr. 1 Paar passende Saphir-Brillant-Ohrringe (Creolen mit Hänger), Einzelanfertigung, Handarbeit, L.C.-Design. Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von 6.09 und 6.41 ct., Herkunft: Kanchanaburi (Thailand). Creolen und mehrreihige Entourage der Hänger bestehend aus total 268 Brillanten von zus. ca. 7.28 ct., L 3.6 cm, 18.4 gr.

CHF 55'000/58'000

EUR 34'600/36'500

USD 50'700/53'500

Gutachten

GRS2006-112582T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 27. November 2006.

GRS2006-112581T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 27. November 2006.

GRS2007-110231T, Gemresearch Swisslab; Luzern, 22. November 2007.



6147

Exklusives Rubin-Diamant-Collier im Verlauf 18K GG

Anfertigung. Schön gearbeitetes Collier, Unterseite filigran abgedeckt. Collier besetzt mit einer Vielzahl von Rubin-Carrés, 2 Rubin-Cabochons in Dreiecksform und im Zentrum mit 1 grossen, rechteckigen Rubin-Cabochon von ca. 30.0 ct., umgeben und verziert mit 140 Diamant-Carrés und 84 Diamant-Trapezen von zus. ca. 20.0 ct. TW/if-vvs; Kastenschloss mit verstecktem Verschluss. L 48 cm, 214 gr.

CHF 32'000/35'000

EUR 20'200/22'000

USD 29'500/32'300



Exklusives Brillant-Collier 18K WG

Anfertigung. Schauseite in Form einer Schlaufe, besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 10.85 ct. G-H/vvs. Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 42 cm, 59.1 gr.

CHF 14'000/15'000

EUR 8'800/9'400

USD 12'900/13'800